

Йоханан Афек

**Учитесь
побеждать красиво**

Эффективные комбинации
и этюды для практиков

Книга первая

УДК 794.1
ББК 75.581
А94

АФЕК Й. «Учитесь побеждать красиво. Эффектные комбинации и этюды для практиков». Книга первая. Москва, 2020. 256 стр.

ISBN 978-5-907077-25-6

Йоханан Афек – международный мастер в практической игре, который обладает титулами почти во всех областях шахмат, включая звание гроссмейстера по композиции. В течение своей долгой и успешной карьеры Афек был составителем и решателем, игроком и организатором, а также арбитром и тренером.

Решение этюдов давно и прочно зарекомендовало себя как очень эффективный метод совершенствования в шахматах. В книге «Учитесь побеждать красиво» один из величайших этюдистов мира Йоханан Афек делится своими лучшими произведениями.

Разожгите свое воображение, получите более глубокое представление о шахматной геометрии и развивайте более тонкое чувство потенциала фигур, пытайтесь найти идеи в сотнях этюдов и комбинаций в этой книге. Или же просто восхищайтесь потрясающими шахматными идеями и ходами!

Из предисловия гроссмейстера Эмиля Сутовского: «Книга, которую вы держите в руках, полна энергии; она свежая и написана с большой любовью и страстью к игре. Йоханан любит делиться своими знаниями и с радостью приглашает нас в свой волшебный мир».

Для широкого круга любителей шахмат.

Фотографии В. Барского и из архива автора.

АФЕК Йоханан

Учитесь побеждать красиво. Эффектные комбинации и этюды для практиков

Переводчик и специальный редактор *Олег Перваков*

Обложка *Галина Лупенко*

Верстка *Андрей Ельков*

www.ruchess.ru/books/

По вопросам распространения обращаться к Владимиру Барскому
barsky@ruchess.ru

ISBN 978-5-907077-25-6

© Й. Афек, 2020
© Quality Chess, 2020
© Федерация шахмат России, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Йоханан Афек. В поисках шахматной красоты</i>	4
<i>Эмиль Сутовский. Книга, написанная Мастером</i>	8
1 Решающая жертва	8
2 Мат	33
3 Доминанция.....	54
4 Вилки	78
5 Пешки	96
6 Кони.....	136
7 Слоны	175
8 Ладьи.....	210
Используемые шахматные символы и источники	248
Терминология шахматной композиции	248
Указатель имен.....	250

В поисках шахматной красоты

Йоханан Афек

Недавно меня поразило видео, на котором один из самых молодых гроссмейстеров мира, индийский вундеркинд Рамешбабу Праггнанандха решает вслепую этюд. Его тренер, гроссмейстер Р.Б. Рамеш, как и многие его коллеги, утверждает, что лучший способ усилить свою игру — ежедневно решать этюды. Топ-гроссмейстеры используют этюды как часть своей подготовки, чтобы улучшить творческое, нестандартное мышление, отточить навыки расчета вариантов, обогатить тактический арсенал и углубить понимание эндшпиля. Но, что не менее важно, этюды усиливают наше наслаждение от шахмат!



В моей профессиональной шахматной карьере, длящейся уже более 50 лет, я как игрок, писатель и тренер посвятил много времени и энергии продвижению этюда как превосходного образовательного инструмента. Этюд развивает чувство эстетики, точность расчета вариантов, а также позволяет оценить силу и свойства каждой фигуры по отдельности и в гармонии с другими. Всё это необходимо для формирования разностороннего и самобытного шахматиста; не меньше, чем знание теории дебютов и стратегии в миттельшпиле.

Эта книга — приглашение исследовать красоту шахмат через мой жизненный опыт как игрока и композитора. Несколько лет назад Якоб Огард от имени издательства Quality Chess уговорил меня написать книгу о моей творческой карьере; поспособствовали этому и многие мои друзья в шахматах и шахматной композиции. Я был польщен их призывами, но считал, что мое время еще не пришло, так как лучшее, верил, впереди. И действительно, я чувствую, что совершенно прав, поскольку как композитор нахожу шестое десятилетие своей жизни самым плодотворным и зрелым периодом.

Эта книга, подводящая итоги первых 50 лет моей карьеры, построена в соответствии с основными темами. В каждой главе в качестве аперитива представлены партии и игровые фрагменты, мои этюды идут как основное блюдо, а упражнения — приглашение на десерт.

Начальные позиции большинства этюдов в книге — словно фрагменты из партий (ведь я пришел в композицию уже как состоявшийся шахматист-практик). Однако время от времени читатель может заглянуть в сказочную страну фантазии композитора, которая является одним из сокровищ шахмат, хотя и несколько отличается от мира обычных шахмат.

Несколько человек сыграли важную роль в доведении этого труда до счастливого конца. Мои добрые старые друзья Амация Авни и Гади Костефф были рядом со своими полезными советами на протяжении всего процесса рождения книги. Для меня большая честь иметь столь умелую редакторскую команду в составе гроссмейстеров Джона Шоу, Колина МакНаба и международного мастера Эндрю Грита.

Я хотел бы посвятить эту книгу двум людям, которые оказали огромное влияние на формировании меня как шахматного композитора:

Моему наставнику Моше Черняку (1910-1984), израильскому Мистеру Шахматы, который познакомил меня и многих других игроков моего поколения с красотой шахмат и этюда.

Хиллелу Алони (1937-2017), отцу израильского этюда. Он с первых моих шагов вел меня через минное поле шахматной композиции со всей своей заботой и преданностью.

Для меня большая честь, что моя книга переведена на русский язык не кем иным, как великим Олегом Перваковым, выдающимся этюдистом современности. Олег также добавил дюжину моих этюдов, которые не вошли в английское издание, включая наш единственный совместный опус, на который нас вдохновил примечательный эпизод из практической партии. Для меня большая честь и радость, что книга издана Федерацией шахмат России на благо многих других любителей шахматной красоты во всем мире.

Желаю вам, дорогой читатель, приятного и поучительного тура по стране чудес — шахматной композиции. Постарайтесь, чтобы это путешествие помогло вам вырасти как игроку и просто любителю шахмат!

Книга, написанная Мастером

Эмиль Сутовский, гроссмейстер

Уважаемый читатель,

Перед вами книга, написанная Мастером. Мастер здесь не официальный титул, хотя Йоханан Афек — международный мастер по практической игре, который до сих пор выигрывает турниры. Йоханан — выдающийся шахматный композитор, этюды которого вызывают головную боль и приносят огромное удовольствие шахматистам любого уровня. Я до сих пор не могу поверить, что формально он стал гроссмейстером по композиции лишь несколько лет назад. Йоханан также организатор, лектор, автор, журналист, тренер и решатель. Он охватывает все аспекты шахмат благодаря своей огромной страсти к игре и профессионализму. Представитель «старой доброй школы», Йоханан сумел адаптироваться к нынешним условиям, и его работы — это сплав человеческого интеллекта, вдохновения с современными технологиями.



Эта книга рассматривает шахматы под необычным углом. Йоханан анализирует многочисленные важные закономерности и концепции, а также предлагает примеры, которые пригодны для шахматистов с рейтингом Эло в диапазоне 800–2800. Существует много различий между хорошим и очень хорошим игроком, а также между очень хорошим и игроком из мировой десятки. Но что отличает любого хорошего шахматиста, так это мгновенное распознавание типичных приёмов. И книга Афека поможет многое улучшить в этом плане, одновременно обеспечивая прекрасную пищу для ума любому читателю — даже гроссмейстеру.

«Вы не можете всё охватить», — я слышу вас, дорогой читатель. Действительно, это сложная задача, но универсальность Йоханана де-

лает его прекрасным гидом. Он снабжает каждую позицию историей, объяснением или анекдотом — и книга становится не очередным учебником или «решебником», а просто приятным чтением. Вы можете изучать ее и учиться по ней, анализируя каждую позицию. Или взять ее с собой в поездку — чтобы просто наслаждаться, листая страницы. Простые вилки и красивые цугцванги, клубные игроки и шахматные легенды, история и истории — всё это вы встретите в книге, написанной естественно и непринужденно. Вероятно потому, что книга во многом повторяет жизнь Йоханана в шахматах. Ребенком он посещал шахматный клуб в Тель-Авиве, где учился у знаменитого Моше Черняка, и в творчестве Афека по-прежнему можно увидеть юношеский дух и фантазию. Могу засвидетельствовать, что его чувство шахматной красоты не притупилось за почти 30 лет нашей дружбы.

Карьера Афека как игрока была довольно успешной, но его жизнь в шахматах просто исключительна. Один из самых популярных персонажей в шахматном мире, Йоханан постоянно окружен коллегами, друзьями, зрителями и всегда готов поделиться своими последними достижениями или открытиями. Не раз я был свидетелем того, как шахматистов из «топ-10» озадачивали этюды Афека. Его лекции и мастер-классы не только привлекают много ярких молодых талантов, но и приносят массу удовольствия любителям шахмат, которых приглашают погрузиться в чуда шахмат.

Я прочитал несколько предыдущих книг Йоханана, даже делал обзор некоторых из них. И должен признать — они всё лучше и лучше. Я никогда не верил в концепцию «старого вина» — оно обычно становится больше похоже на уксус. Но не в данном случае. Книга, которую вы держите в руках, полна энергии; она свежая и написана с большой любовью и страстью к игре. Йоханан любит делиться своими знаниями и с радостью приглашает нас в свой волшебный мир.

Я совершил это путешествие, и оно мне понравилось. Уверен, что и вас не оставит равнодушными эта книга.

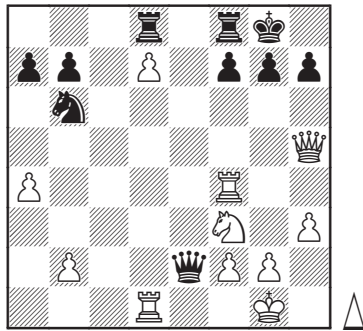
Глава 1

Решающая жертва

Ферзь — самая сильная и ценная фигура, поэтому жертва ферзя — очень смелый поступок в игре. Жертва ферзя — довольно редкое явление, ведь принятое решение не имеет обратной силы, и его последствия должны быть рассчитаны с предельной точностью. В этой главе мы будем рассматривать главным образом тактические жертвы ферзя, однако приведем и пример позиционной жертвы, которая, больше чем расчет, требует здоровой интуиции и серьезной позиционной оценки.

Первый пример довольно простой. Перевес белых определяет слабость восьмой горизонтали. Сильная центральная проходная, кажется, прочно заблокирована, зато она контролирует важные поля с8 и e8.

Йоханан Афек — Йенс Балло
Гамбург, 1995



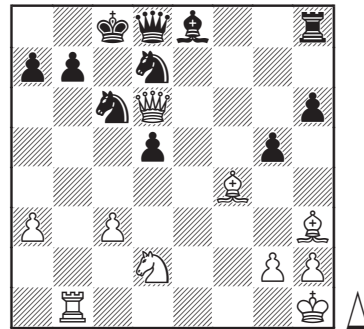
25. ♖e1! ♜xb2 26. ♜xf7+!
1–0

Черные сдались ввиду неутешительного выбора между 26... ♜xf7 27. ♖e8+ ♜f8 28. ♜xf8# и 26... ♜h8 27. ♜xf8+ ♜xf8 28. ♜xf8#.

Незадолго до сдачи этой книги в печать мне удалось проде-

монстрировать простой, но приятный пример на рассматриваемую тему.

Йоханан Афек —
Джонни Де Крекер
Флиссинген, 2018

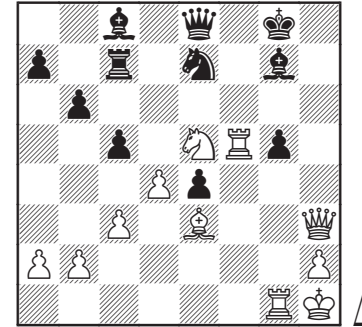


26. ♜xc6+! ♜xc6 27. ♜b8#

Связка по диагонали h3–c8 оказалась смертельной.

В следующем примере связка по диагонали белым не помешала.

Йоханан Афек — Этьен Гудриан
Нидерланды (сеанс), 2004



1. ♜fxg5!! ♙xh3 2. ♜xg7+ ♚f8
2... ♙h8 3. ♘f7+ ♜xf7 4. ♜xf7

едва ли лучше.

3. ♙h6!

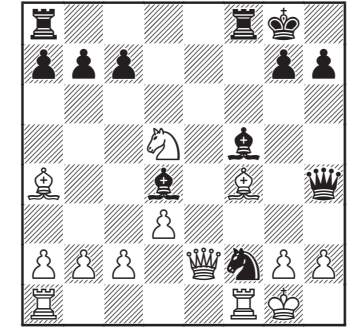
Смертельная батарея не оставляет надежды.

3... ♘f5 4. ♜f7#

Мой голландский соперник, талантливый ребенок в то время, дорос до отличного международного мастера.

Первый раз в турнирной партии я пожертвовал ферзя в финале чемпионата Израиля против национального мастера Якова Машияна, который родом из Ирана.

Яков Машиян — Йоханан Афек
Израиль, 1980

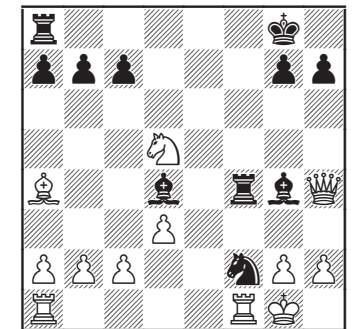


Возможно сразу использовать батарею, направленную на белого короля, но это не лучший вариант. Плод должен созреть!

14... ♙g4!

Хотя неплохо и 14... ♘xd3+ 15. ♙e3 ♙e5 16. g3 ♜xa4 17. ♘e7+ ♚h8 18. ♘xf5 ♘xb2, позиция на диаграмме подсказывает лучшее решение.

15. ♜e7 ♜xf4! 16. ♜xh4

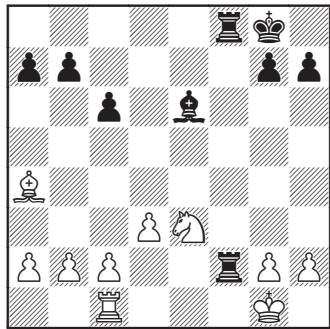


16... ♘d1+!

Самый эффективный способ использовать мощную батарею.

17. ♖f2 ♗xf2+ 18. ♜xf2 ♖xf2
19. ♖xd1 ♗af8 20. ♖c1 c6 21. ♗e3
♗e6

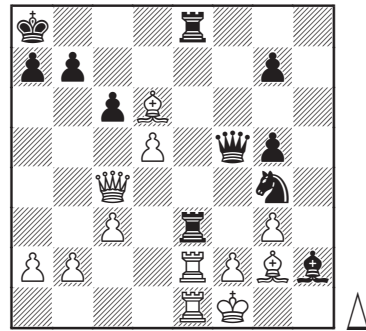
И черные постепенно реализовали материальный перевес.



22. ♖e1 ♗xa2 23. ♗d1 ♖d2
24. ♗c3 ♗d5 25. ♗xd5 cxd5 26. ♗b3
♖f5 27. h4 ♗f8 28. ♖a1 a6 29. ♖e1
a5 30. ♖e6 b5 31. ♖c6 a4 32. ♗a2
♖d1+ 33. ♗h2 ♖a1 34. g4 ♖e5
0–1

Следующая партия была сыграна на гроссмейстерском турнире в Ришон-ле-Ционе, где сейчас проживают топ-гроссмейстеры Борис Гельфанд и Борис Альтерман. Плохая погода стала причиной значительной задержки начала моей партии. Новый шторм разразился на доске.

Йоханан Афек – Александр Каспи
Ришон-ле-Цион, 1992

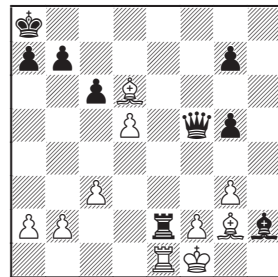


Фигуры черных готовы штурмовать баррикады. Как белым нейтрализовать многочисленные угрозы, включая жертву ферзя 32... ♜xf2+! 33. ♖xf2 ♖xe1# ?

32. ♜xf2+! ♜xf2?

Шокированные неожиданным ударом, черные теряют хладнокровие и не находят лучшую возможность для сопротивления.

Значительно упорнее было 32... ♖xe2 33. ♜xe2! ♖xe2



34. ♗xe2 (34. ♖xe2? допускает вечный шах после 34... ♜b1+ 35. ♖e1 ♜d3+=) 34... cxd5 35. ♗c5

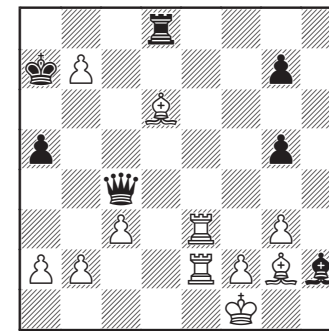
♜c2+ 36. ♗f3 b6 37. ♗d4 ♗g1!?

38. ♗h3!±

33. dxc6!
Вскрытие главной белой диагонали решает. Грозит мат в один ход.

33... a5 34. cxb7+ ♗a7 35. ♖xe3
♜c4+ 36. ♖1e2 ♖d8

Против пешки-гиганта, поддерживаемой могучими ладьями и дуэтом мощных слонов, королевская пара черных беспомощна.



37. b8♜+!

Кратчайший путь к победе.

37... ♖xb8 38. ♖e7+ ♗a6
39. ♗xb8 ♜d3 40. ♖7e6+

Это не просто материальный перевес; после 40... ♗b5 разные пути ведут черного короля на плаху, например: 41. ♗c6+ ♗c4 42. ♖6e5 ♜b1+ 43. ♗g2+–

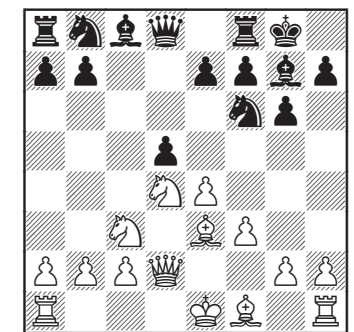
1–0

Я всегда с большим удовольствием посещал Гронинген и особенно его шахматный фестиваль. В 1991 году он был послед-

ним в серии из десяти моих европейских турниров (кроме того, тогда я совершил свою единственную поездку в США), и следующая партия против польского гроссмейстера поспособствовала выполнению мной второй нормы международного мастера.

Роберт Кущински – Йоханан Афек
Гронинген, 1991

1. e4 c5 2. ♗f3 d6 3. d4 cxd4
4. ♗xd4 ♗f6 5. ♗c3 g6 6. ♗e3 ♗g7
7. f3 0-0 8. ♜d2 d5!?



Эта не та линия, которую я мог бы рекомендовать. Но она настолько отличается от обычных вариантов Дракона, что время от времени хорошо служила мне как неожиданное оружие против неподготовленного соперника – даже если он был гроссмейстером, как в этой партии.

9. e5 ♗fd7 10. f4 ♗c6 11. 0-0-0
♗b6 12. ♗f3 ♗e6 13. ♗b1 ♜c8

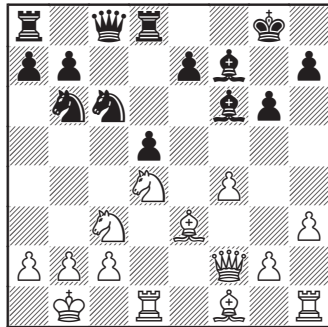
Возможно, предпочтительнее 13... ♗c4, хотя и после 14. ♗xc4

dxc4 15. ♖e2 ♜c8 16. h3 h6 17. g4 b5
18. ♘e4 позиция белых выглядит
лучше.

14. h3 ♜d8 15. ♖f2 f6

Черные ищут контригру даже
ценой ослабления своей пешеч-
ной структуры.

16. exf6 ♘xf6 17. ♘d4 ♘f7



18. ♘b5

Попытка начать атаку на ко-
ролевском фланге путем 18.g4
выглядит более эффективным
планом.

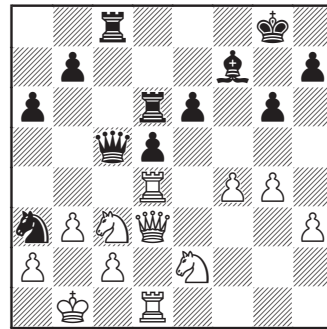
18... ♘a5 19. ♘de2 ♘bc4
20. ♘d4 a6 21. ♘xc4 ♘xd4 22. ♜xd4
♘xc4 23. ♜hd1 ♜c5 24. ♖f3 e6

Черные наконец-то достигли
равенства. Их слон кажется не-
счастливым, но в действительности
играет важную оборонительную
роль, в то время как другие чер-
ные фигуры собираются усилить
давление на ферзевый фланг.

25. g4

Поздно; атака черных гораздо
быстрее.

25... ♜ac8 26. ♖d3 ♜d6! 27. b3
♘a3+



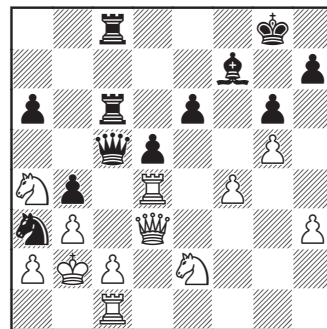
28. ♖b2?!

Выглядит естественным, но на
самом деле — решающая ошибка.

В этой ухудшающейся ситуации
требуется более креативный обо-
ронительный ресурс, а именно: 28.
♖a1 b5 29. b4 ♜c7 30. ♜c1 ♘c4 31. h4
♜c6 32. ♜b1, и белые пока держатся.

28... b5 29. ♜c1 ♜dc6 30. g5 b4
31. ♘a4

Черная артиллерия ждет толь-
ко сигнала для заключительного
удара.



31... ♜xc2+!!

Решающая жертва для завлече-
ния белого короля в матовую сеть.

32. ♜xc2 ♜xc2+ 33. ♖a1 ♜xe2!

Уничтожая последнего за-
щитника королевской крепости.
34. ♜xe2 ведет к мату в два хода.

0-1

По возвращении из своей ше-
стимесячной шахматной поездки по
Европе в 1991 году, я в составе му-
ниципального клуба Тель-Авива (за
который выступал четыре десятиле-
тия) сыграл против команды-чем-
пиона А.С.А., представлявшей
местный университет. Моя партия
с гроссмейстером Владимиром Ли-
берзоном на 5-й доске завершилась
последней. Мне удалось осуще-
ствить интересную позиционную
жертву ферзя. Английский грос-
смейстер Найджел Дэвис, игравший
за А.С.А., был тогда еще и шахмат-
ным обозревателем ежедневной
Jerusalem Post и посвятил колон-
ку в газете этой партии с нашими
совместными комментариями.

Владимир Либерзон — Йоханан Афек
Израиль, 1992

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. g3

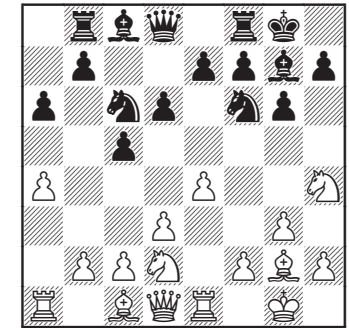
Необычный выбор Либерзо-
на, который был первым грос-
смейстером, эмигрировавшим
в Израиль из Советского Союза
еще в 70-х годах прошлого столе-
тия; обычно он предпочитал ос-
новные классические линии.

3... g6 4. ♘g2 ♘g7 5. 0-0 ♘c6
6. d3 ♘f6 7. ♘bd2 0-0 8. ♜e1

8. a4 выглядит более эффек-
тивным: препятствует territori-

альным притязаниям черных на
ферзевом фланге и обеспечивает
белому коню полезный пункт c4.
8... ♘e6 (8... ♜b8 9. ♘c4 a6 10. a5)
9. c3 ♜c8 10. ♖e2=.

8... ♜b8 9. a4 a6 10. ♘h4

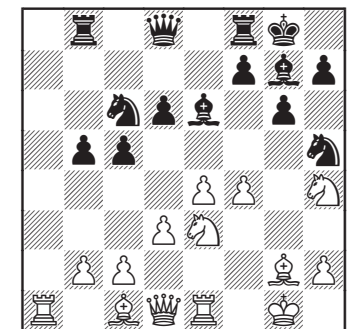


10... e5!?

Интересная альтернатива стан-
дартному 10... b5. Используя поло-
жение коня на h4, черные пытают-
ся помешать планам соперника,
связанным с проведением f2-f4.

11. ♘c4 b5 12. axb5 axb5 13. ♘e3
♘e6 14. f4?! exf4 15. gxf4 ♘h5!?

Черные могут получить неболь-
шой перевес другим способом: 15...
♘g4!? 16. ♘xg4 ♖xh4 17. ♘e3 ♜a8♞.



16. ♖ef5!? ♙f6 17. ♘h6+ ♔h8
18. ♘f3

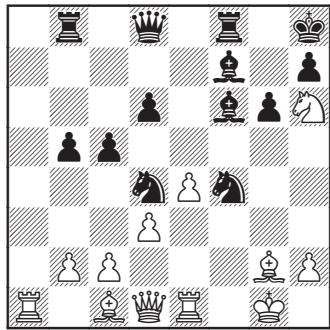
С намерением сыграть 19.f5.
Также интересно 18. ♘4f5!?

18... ♘d4 19. ♘g5?!

После этого хода позиция белых начинает «вибрировать».

При 19. ♙e3 на доске всё еще примерное равенство.

19... ♘xf4! 20. ♘gxf7+ ♙xf7



21. ♙xf4

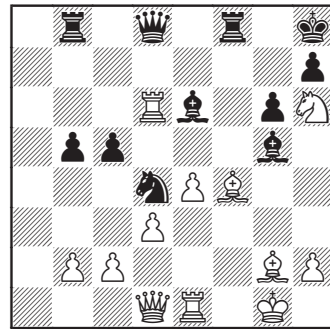
Очень неприятно для белых
21. ♘xf7+ ♙xf7 22. ♙xf4 ♘e6!

21... ♙e6 22. ♙a6 ♙g5!?

22... ♙e5! или 22... ♙g7, возможно, объективно лучше, но я не мог устоять перед соблазном предложить ферзя моему выдающемуся сопернику.

23. ♙xd6

Делая 22-й ход, белые, очевидно, упустили из виду грядущую жертву ферзя. Сейчас уже слишком поздно, чтобы изящно отказаться от ее принятия.



23... ♙xf4! 24. ♙xd8+ ♙xd8

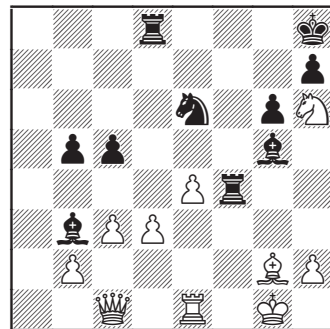
Что мы имеем на данный момент? У черных ладья и слон за ферзя и пешку и целая армия, готовая атаковать белого короля.

25. c3 ♙b3!

Освобождая хорошее поле для отступления коня.

Ход в партии сильнее, чем 25... ♘c6: тогда белые могут попытаться решить проблемы путем 26. ♘f5!?

26. ♙c1 ♘e6



27. c4?

Проигрывает по многим причинам, в то время как 27. ♙a1! по-

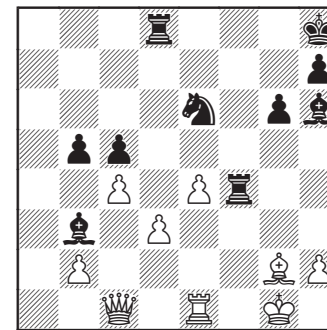
требовало бы от черных большей точности. Например: 27... ♙xh6 (хорошо и 27...b4) 28. ♙a3 c4 29. d4 ♙ff8! – у черных явно лучше, но белые продолжают борьбу.

27... ♙xh6

Очевидное взятие. Угрожает 28... ♙f1+, однако в распоряжении черных была пара лучших продолжений.

Первое из них – 27...bxc4 28. ♙c3+ ♘d4 29. dxc4 и только теперь 29... ♙xh6.

Очень сильно, но труднонаходимо 27... ♙xd3 28. cxb5 ♙g7!, и черный король забирает пойманного коня.

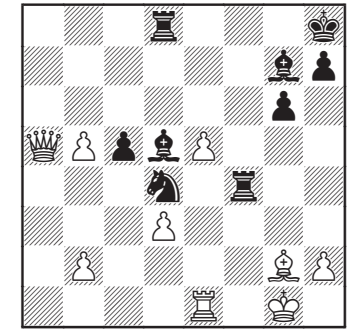


28. ♙c3+ ♘d4 29. cxb5 ♙g7
30. e5

30. ♙xc5 встречается 30... ♘f3+ 31. ♙xf3 ♙d4+ с выигрышем.

30... ♙d5 31. ♙a5

На 31. ♙xc5 последует 31... ♙g4.



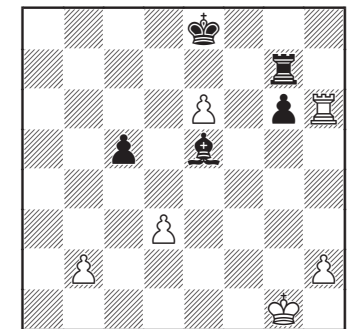
31... ♙a8!

Форсированный вариант; куда менее естественно, но также ведет к выигрышу 31... ♙ff8.

32. ♙xa8+

Иначе решает 32... ♙g4.

32... ♙xa8 33. ♙xa8 ♙f8 34. ♙c6 ♘xc6 35. bxc6 ♙c8 36. e6 ♙g8 37. c7 ♙f8 38. ♙f1+ ♙e8 39. ♙f7 ♙e5 40. ♙xh7 ♙xc7 41. ♙h6 ♙g7

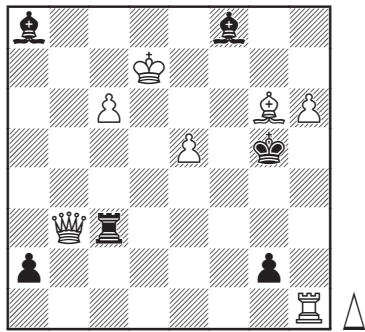


Белые сдались. Эта партия решила исход матча и обеспечила нам уверенную и неожиданную победу 3½-1½ над мощной командой A.S.A., за которую на первых четырех досках выступали гроссмейстеры Псахис, Смирин, Рехлис и Дэвис! 0–1

Мои этюды

Начнем с очень напряженной позиции, где все белые фигуры находятся под боем.

Йоханан Афек
МК Милеску-100, 2012
2-й приз



1. ♖h5+! ♙xg6 2. ♖g8+! ♙xh5 3. h7

Отдав две фигуры, белые возлагают надежды на свою самую опасную проходную пешку. Черным пора принять крайние меры против матовых угроз.

3... ♗xc6+ 4. ♖e6!

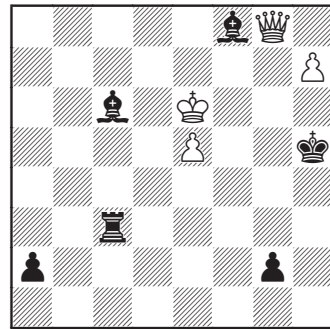
После 4. ♖d8? a1 ♖ 5. h8 ♖+ ♗h6 6. ♖f7+ ♙g4 7. ♖e6+ ♙g3 черный король благополучно ускользает из зоны обстрела.

(См. диаграмму)

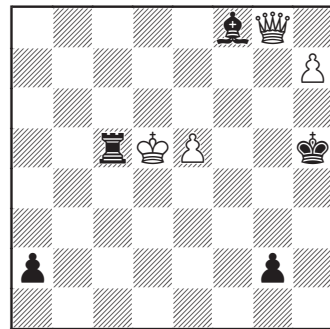
4... ♗d5+!

Но не 4... a1 ♖ 5. h8 ♖+ ♗h6 6. ♖f7+ ♙g4 7. ♖hg8+ ♗g5 8. ♖f5+, и черный король вскоре будет заматован.

5. ♖xd5 ♖c5+



5... a1 ♖ по-прежнему проигрывает ввиду 6. h8 ♖+ ♗h6 7. ♖f7+ ♙g4 8. ♖g6+ ♙f3 9. ♖hf6+ ♗f4 10. ♖e4+ – в охоте на черного короля важную роль играет его белый визави.



6. ♖e4!

От белых необходима высокая точность.

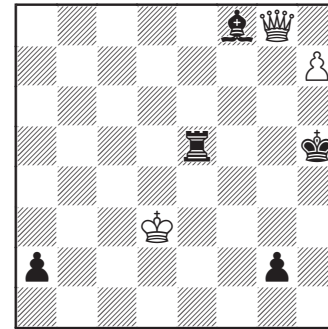
После 6. ♖e6? ♖xe5+ 7. ♖f6 ♗e7+! 8. ♖f7 ♖f5+ 9. ♖xe7 a1 ♖ 10. h8 ♖+ ♖xh8 11. ♖xh8+ ♙g4 12. ♖h2 ♖f2 черные добиваются ничьей.

6... ♖xe5+!

6... a1 ♖ теперь еще хуже вследствие 7. h8 ♖+ ♗h6 8. ♖f7+ ♙g4 9. ♖f3+ с матом на следующем ходу.

7. ♖d3!

Но не 7. ♖f3? ♖f5+ 8. ♖xg2 a1 ♖ 9. h8 ♖+ ♖xh8 10. ♖xh8+ ♙g5=, и черные в полной безопасности.



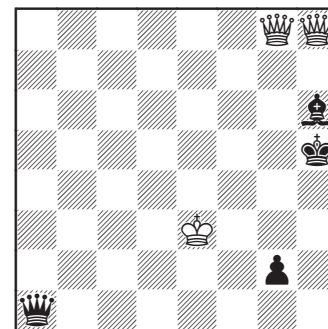
7... ♖e3+!

По-прежнему не проходит 7... a1 ♖, например: 8. h8 ♖+ ♗h6 9. ♖f7+ ♙g4 10. ♖g6+ ♖g5 11. ♖c8+ ♙g3 12. ♖c7+ ♙f3 13. ♖e4+ ♙f2 14. ♖e3+ ♙f1 15. ♖cf4#.

8. ♖xe3

Даже проигрывает 8. ♖c4?? a1 ♖ 9. h8 ♖+ ♖xh8 10. ♖xh8+ ♗h6.

8... a1 ♖ 9. h8 ♖+ ♗h6+



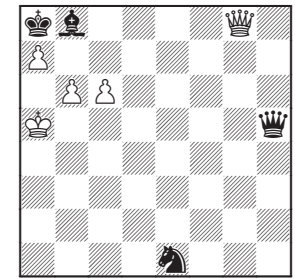
10. ♖g5+!!

Изыюминка ожесточенного сражения.

10... ♙xg5 11. ♖xa1

С выигрышем. Наконец-то!

10-й ход белых чем-то напоминает своего «великого предшественника» – жертву Митрофанова ♖g5!! из его этюда 1967 года:



Белые выигрывают после 1. ♖g5!! ♖xg5+ 2. ♖a6 ♗xa7 3. c7.

На самом деле это две совершенно разные идеи, пусть и реализованные на одном и том же поле.

Мой хороший друг Мартин Мински, один из ведущих современных этюдистов, особенно любит жертвоприношение ферзей. Неудивительно, что он был вдохновлен лейтмотивом выше рассмотренного этюда и придумал серию блестящих версий на его основе. Я был польщен его предложением о соавторстве. Вот наш первый плод.