

ДЛЯ ЧЕГО НАПИСАНА ЭТА КНИГА

Какую цель преследует данная работа? Предоставить читателю вспомогательный материал для совершенствования его познаний в такой завершающей стадии шахматной партии, как постанровка мата; продемонстрировать большое количество примеров из практики гроссмейстеров; дать описательный анализ базовых механизмов каждого типа матовой конструкции.

Тщательно рассмотрев примеры, предложенные в этой книге, читатель сможет закрепить своё знание базовых механизмов и приёмов матования. В результате, он будет лучше в них разбираться и эффективнее применять в схожих позициях, возникающих на практике.

Книга разделена на две части, которые сильно отличаются друг от друга. Первая посвящена преимущественно теории, хотя и здесь достаточно много примеров, иллюстрирующих особенности и нюансы каждого из изучаемых приёмов. Вторая часть чисто практического свойства, здесь в качестве заданий предлагаются сотни позиций, взятые из реальных партий больших мастеров древней игры. Справа от каждой диаграммы стоит белый либо чёрный кружок, указывающий, какая сторона должна ходить в данном положении.

Правильность своего анализа и найденных решений читатель сможет проверить, сравнив их с ответами в конце книги (все задания пронумерованы).

Уточним: хотя на приведённых диаграммах изображены позиции из реальных партий, не все ходы, прямо ведущие к мату, были исполнены шахматистами на доске. Во многих случаях эти продолжения были настолько очевидны, что слабейшая сторона признавала своё поражение, не делая завершающих ходов. Однако восстановить эти продолжения, форсировано ведущие к мату, было совсем не трудно.

Тому, кто отправится в путешествие по страницам этой книги, мне остаётся лишь пожелать приятного и полезного чтения. Оно, несомненно, увеличит его понимание королевской игры на 64-х клетках.

ТИПИЧНЫЕ МАТОВЫЕ ФИНАЛЫ

На следующих двух страницах я собрал вместе все наиболее типичные матовые позиции, встречающиеся в шахматной практике. На каждой диаграмме шахматная доска поделена на четыре сектора, в каждом из которых представлена отдельная матовая конструкция.

Во всех позициях, где мат даётся ладьёй или слоном (либо где одна из этих фигур помогает поставить мат), они могут быть заменены ферзём с тем же результатом, поскольку ферзь, как известно, объединяет в себе ходы ладьи и слона. Это позволило значительно уменьшить число представленных диаграмм.

Я постарался представить эти матовые модели в определённом порядке. Так, сначала идут маты ладьёй при поддержке коня (примеры №№ 1–12); в примерах с 13 по 16 изображены маты конём при содействии ладьи; маты ладьёй с помощью слона вы найдёте в примерах с 17 по 24; маты слоном при поддержке ладьи воспроизведены на диаграммах с 25 по 28; затем следуют маты слоном и конём — примеры №№ 29–40. И т. д. в том же роде.

Многие из представленных матовых финалов имеют своё название или известны какой-то темой. Рассмотрим самые значительные.

Матовая конструкция в примере № 3 (ладьёй с помощью коня) известна с давних времён и носит название «арабский мат». Ходы коня и ладьи не претерпели изменений в ходе реформы игры, произошедшей в XV веке, и этот тип мата был известен уже в арабском шатрандже. Для его осуществления король должен быть отрезан на краю доски ладьёй по седьмой горизонтали. Различные вариации данной конструкции собраны в примерах №№ 2, 14, 65, 68, 71, 72 и 93.

Положения №№ 5, 6 и 69 отражают три варианта так называемого «мата Анастасии», который впервые привёл Джамбатиста Лолли в 1763 году.

«Мат Бодена» представлен в примере № 90, а две его разновидности — в примерах №№ 42 и 89. Этот мат ставится лишь двумя слонами, при этом ряд полей у короля отнимают собственные фигуры. Чаще всего он встречается после длинной рокировки.

Мат в примере № 51 впервые был поставлен Филидором в классической партии и носит название «спёртый мат». Вариацию этого мата можно увидеть в примере № 48.

Пример № 53 демонстрирует так называемый «мат по последней горизонтали» (а № 62 — его вариацию). В данной конструкции мат объявляет ладья либо ферзь по восьмому или первому ряду доски, поскольку король не может уйти на соседнюю линию — она занята собственными пешками.

Примеры №№ 60, 61 и 64 иллюстрируют три различных варианта «эполетного мата». Здесь король не может уйти в сторону от шаха из-за того, что поля по его бокам также заняты собственными фигурами.

Шесть последних позиций соответствуют начальному, промежуточному и финальному положениям двух классических матовых комбинаций с жертвой ферзя. Первая взята из творчества Джоаккино Греко (датируется 1620 годом), а вторая — из партии Пильсбери с Фернандесом, сыгранной в 1900 году.



